

№ 135 № 1

Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Ставропольский край город Новокузнецк
Школьный этап
2021-2022 учебный год
5 класс

Шифр MIT 2135 № 1

Задача №1

Выберите одно задание из двух предложенных. Напишите литературную работу объемом 10-15 предложений.

1. Представьте, что вы отправляетесь в крутое иное путешествие. Кого из литературных героев вы возьмете с собой и почему?
2. Представьте, что вы работаете библиотекарем. Посоветуйте патетические, которые пришли в вам в библиотеку, книгу, которая не оставит их равнодушными.

Задача №2

Орфоэпическая задача

Всероссийская олимпиада школьников

по Литературе

школьный этап 2021-2022 уч. г.

Ф.И.О. участника

Гущина Екатерина Романовна

Класс

5А

ОУ

МБОУ Гимназия №10 ЛК

Дата 29.09.2021

ЛИТ 2135 N1

Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Ставропольский край город Невинномысск
Школьный этап
2021-2022 учебный год
5 класс

Задание №1

Выберите одно задание из двух предложенных. Напишите творческую работу объемом 10-15 предложений.

1. Представьте, что вы отправляетесь в кругосветное путешествие. Кого из литературных героев вы позвали бы с собой и почему?
2. Представьте, что вы работаете библиотекарем. Посоветуйте пятиклассникам, которые пришли к вам в библиотеку, книгу, которая не оставит их равнодушными.

Задание № 2

Определите, к какому жанру фольклора принадлежит каждый из текстов: 35б.

1. Ткачи ткали ткани на платье Тане.	скороговорка + 5б. загадка
2. Шёл баран по крутым горам, Вырвал травку, положил на лавку, Кто её возьмёт – тот вон пойдёт.	считалочка + 10б.
3. Течёт, течёт – не вытечет, Бежит, бежит – не выбежит.	загадка + 5б.
4. Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая, Ножками топ-топ, глазками хлоп-хлоп. Кто каши не ест, молока не пьёт – Забодает, забодает, забодает...	потешка + 10б.
5. Раз случилась беда: загорелась вдруг вода. Как её не заливали, а огня всё не уняли.	стишок - 0б.
6. Жили-были два братца - кулик да журавль. Накосили они стожок сенца, поставили среди поляца. Не сказать ли сказку опять с конца?	сказка ± 5б.

73б.

1. Представьте, что вы отправляетесь в кругосветное путешествие. Кого из литературных героев вы позвали бы с собой и почему?

Если бы я отправилась в кругосветное путешествие, я бы позвала с собой золотую рыбку из сказки о рыбке и рыбке А.С. Пушкина. Потому что она умеет исполнять желания. Если ты захочет есть, то она даст тебе еду. Если нужны лыжи, чтоб перейти через снег, она их находит. Она даёт всё, что нужно. А это очень полезно в долгом путешествии, ведь всё взять с собой невозможно. На это у человека не хватит сил, и ему будет неудобно передвигаться. Потому же рыбы едят не так много как, например, медведи. Если в дороге станет скучно, она сделает всё, чтобы тебе было хорошо. А если очень хочется, может с лёгкостью отправить тебя домой.

105, 85, 105, 105.

385.

Задание 1

Прочитайте текст. Выберите суждения по теме: да/нет, отметив на соответствующие вопросы. Вопросы, на которые не требуется отвечать, пропущены. Читайте тексты внимательно, свободно, по-человечески.

Саша Черный (Александр Михайлович Гайдар, 1904-1942)

БРОДЯЧЬИ КОБА

Медленно пожелтелось, а вотарничалось в морозе в сапогах, катаясь по снегу, как мул, гулявший в костюме. Простыл даже длинный трусиком. У задника и обертывался. Слово хотел сказать: «Обернитесь, дождливые!»

Всероссийская олимпиада школьников

по Литературе

школьный этап 2021-2022 уч. г.

Из тропических джунглей вылезла незнакомая ворона, у которой хвостиком высовывалась собака из-за нее. Он внимательно, опытным глазом бродячих собак, но не сразу заметил, что собака высовывается из-за нее. Он кинулся, мордочкой и хвостом стал пыхтеть, а ворона, делаясь все больше и больше, делала шаг за шагом, пока не была сто делушкой, а ворона он втрое больше после констатации разлада.

Его решение было иструдио пороги «бродячих», но бродячих бродячих... Маса не был, но пустой желудок можно и можно и можно и можно. Не зная, сколько времени стало быть, не проглотил. Из той породы, которая, выходя из-за всех ступеней в Провансе, чтобы влиться на песок у моря и паче не в воду. Бродячих бродячих собак...

Маса не ошибся, а его не протаял в ушах и в глазах, а достигли первый день. Бродячих бродячих собак... Жестянка была... — Спасибо.

Ф.И.О. участника Луцинская Анна Максимовна

Класс 6, б

ОУ МБОУ гимназия №10 Л И К

Дата 29.09.21

Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Ставропольский край город Невинномысск
Школьный этап
2021-2022 учебный год
6 класс

Задание 1

Прочитайте текст. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Вопросы, на которые не можете ответить, пропускайте. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно.

Саша Чёрный (Александр Михайлович Гликберг, 1880–1932)

БРОДЯЧИЙ ПЁС

Медленно покачиваясь, я возвращался с моря в свою лесную сторожку, нагруженный, как мул, купальным костюмом, халатом, сеткой с овощами и подобранными у тростников дикими грушами. У колодца я обернулся: сзади меня кто-то вежливо вздохнул, словно хотел сказать: «Обернитесь, пожалуйста».

Из тростниковых джунглей вышла на тропинку тощая долговязая собака из той же незнатной породы, у которой хвост крендельком, а уши варениками. Я остановился, пёс тоже. Он внимательно, опытным глазом бродяги осмотрел мои пожитки, мою выгоревшую на солнце куртку, моё лицо и, когда я снова стал подыматься в гору, решительно пошёл за мной, точно я был его дедушкой, с которым он встретился после многолетней разлуки.

Его решение было нетрудно понять: «Нездешний... Не фермер – фермеры не купаются... Мяса не ест, но пустой желудок можно и супом с хлебом наполнить. Не злой, скорее добрый, стало быть, не прогонит. Из той породы людей, которые каждый год наезжают со всех сторон в Прованс, чтобы валяться на песке у моря и ничего не делать. Вроде бродячих собак...»

Пёс не ошибся, я его не прогнал и у дверей сторожки исполнил первый долг гостеприимства: дал ему в жестянке из-под сардинок холодной колодезной воды. Жестянка была гораздо меньше собачьей жажды, но я терпеливо подливал воду, пока пёс, из вежливости омочив последний раз язык, не взглянул на меня благодарными глазами:

– Спасибо.

Он немного хитрил со мной, но что ж – не схитришь – не поужинаешь... такая уж судьба всех бродяг.

Я сидел в сторожке, он у порога, снаружи. Он, конечно, постарался мне объяснить, как умел, что он совсем не хочет есть, что пошёл он за мной только потому, что я ему понравился. Осторожно, словно невзначай, перенёс он переднюю лапу за порог. Но я очень люблю собак и очень не люблю блох – глаза наши встретились, и он понял, что поужинать и на дворе можно.

Я размочил сухой хлеб в разбавленном водой скисшем молоке (не бежать же мне на соседнюю ферму за сливками!). Пёс съел. Он был очень голоден – впалые бока, чуть-чуть торопливые глотки... Но не чавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчишки.

Потом я разогрел рисовый суп с томатами. Блюдо не совсем подходящее, но разве у меня собачья кухмистерская?

Мы честно поделили между собой суп, а на закуску я ему дал бумагу изпод масла, которую он, жмуря глаза от удовольствия, старательно облизал – так облизал, что бумажка совсем прозрачной стала. От вина отказался. Даже обиделся, как, впрочем, собаки всегда обижаются, если человек им что-то несуразное предложит. И в самом деле: предложи вам кто-нибудь после ужина копировальных чернил, разве вы не обиделись бы?

Из виноградника выполз с киркой старичок Сангинетти, хозяин моего жилища, маленький, похожий на хитрую ящерицу, человечек. Посмотрел на лежавшую у порога собаку, почмокал плохо выбритой губой и сказал:

– Ваш пёс? Не ваш? Здесь ни у кого такого нет – уж я знаю... Не люблю ни кошек, ни собак!

Кошки – воровки, собаки кусаются. Вот вы её накормили, а она вам за это, хи-хи, брюки порвёт... Вздор какой! Какая собака обидит человека, который её накормил и у своего порога приветил?

Псу тоже не понравился сухой, похожий на шорох выцветших листьев кукурузы, голос старичка. Он толкнул меня носом в колени, вильнул дважды хвостом (ужин был неважный, особенно вилить не стоило) и, презрительно обогнув старого клеветника, исчез за холмом в кустах можжевельника. Сыт, вечер тихий и тёплый – а что завтра будет, об этом только люди думают... (1926)

1. Понравился ли вам рассказ? Что можно сказать о рассказчике? Каким он вам показался? Что больше всего привлекает в характере?
2. Как рассказчик относится к природе?
3. Каким показан в рассказе пёс? Правдиво ли показан пес? На чем старался сосредоточить наше внимание автор, говоря о собаке: «не чавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчишки»?
4. Зачем в конце рассказа введен образ «старичка Сангинетти»?
5. Какие художественные детали (в первую очередь портретные) вам запомнились? Почему именно они?
6. Как вы понимаете смысл финала (последнее предложение) рассказа?

Задание 2

Сочините сказочный диалог, героями которого стали бы предметы (выберите одну пару предметов)

- шкаф и вешалка,
- нитка и иголка,
- ручка и тетрадка.

Рассказ понравился мне своей простотой, для читателя это звучит как повесть старого друга о событиях, произошедших с ним на днюх. Рассказчик, не местный, но его повествование полностью погружает читателя в суть происходящего, он говорит простым для понимания языком, и создает ощущение что вы с автором равные знакомые, он кажется очень открытым, добрым, с ним чувствуешь связь, комфорт. Он привлекает тем, что принимает, и помогает бездомной собаке, он добр к ней, и защищает её от старика, которому она не нравится.

К природе рассказчик также относится с уважением, заботой, он ценит то, что она ему даёт, хоть и сам не богат, и делит с собакой свой суп.

Пёс в рассказе показан культурным, умным животным, которое смотрит на своё положение, уважает человека, и понимает его мысли. Он слегка приукрашен, "читает мысли" рассказчика, и как бы говорит нам на своём языке. Автор, сосредоточил наше внимание на том, что пёс очень культурен, воспитан и умен.

Образ старика является завершающим, он скрепляет всё вместе, раскрывает персонажей до конца. Он показывает независимость пса, доброту рассказчика, персонаж помогает повести, приобрести мораль, суть.

В рассказе огромное количество приемов и деталей, дополняющих образ героя, среди них есть также описание каждого в рассказе, ав-

тор расширяет каждую персонажа с разных сторон, и позволяет узнать о них больше, олицетворение пса - автор олицетворяет внимание на его воспитанности, культуре.

„Свет, вечер тихий и темный - а что завтра будет, об этом только люди думают...“ Последнее предложение текста, отсылает нас к псу, тому, что он ушел с этими тихими вечерами. Что будет завтра? Вопрос риторический, и позволяющий каждому самому додумать продолжение, и продолжить рассказ.

2.

В родительской статье стоял большой шкар, вышивавший в себя все машинные вещи, и был в этом шкару вышиты, с вышивкой на них красивые платочки и полотенца.

- Вот же я прекрасна, как же я палеца, - повторила одна из вышенок с утра

- Прекрасна - прекрасна, палеца - палеца, но живешь ты во мне, а значит палеца больше от меня, - возразил уставший от вышивки вышитый шкар.

- Ты?! Да ты здоровый, ораний еще и срубись мне! Но мне хотя бы, вышит красивые платки, и он делает меня индивидуальной.

- не вытерпел напасты ответил вышитый

- Вышит ты на тебе, не спорю, но ты же находишься во мне, а значит я обвенна, ведь во мне таких платков больше, - так же невозмутимо ответил шкар

- А я меньше!

- Но я больше в себе вышито!

- Но мне висят разные одежки!

- А во мне таких одежек больше!

И моим бы так аж спорить бесполезно, пока с вышитыми не сняли платки, а шкар не отвезли на дачу.

Задание 1

Хорошо известно вам с детства стихотворение «Курочка Ряба» часто становилось объектом для шуток и неожиданных интерпретаций. Вот одна из них, предложенная М. Казанским «Олимпиады и жизни» «Олимпиада» «Улыбка курочки Рябы не треснула, а вот жизнь не была создана искусством – стихотворением вымышленной формы, совершенной иронией (сказка, а не «Фабрика»). А глубокие дед и баба не носили и не стели вали себе и желтели, как все, а ждали себя с простыми, чтобы быть, чтобы воспринимать в существовании своем. «Курочка Ряба» – это великая поэзия о жизни. О том, что жизнь пришла только в том мире, где есть путь, есть смысл, есть радость».

Всероссийская олимпиада школьников

по Литературе

школьный этап 2021-2022 уч. г.

- 1) Укажите место и время действия произведения и укажите, как изменились персонажи.
- 2) Охарактеризуйте главных героев произведения (по имени-фамилии, так и отчеством, если оно известно).
- 3) Прочитав произведение и услышав историю, вы можете назвать героя, который так или иначе изменился?
- 4) Назовите три характерные черты героя произведения (по имени-фамилии, отчеству, если оно известно).

Ф.И.О. участника Половину Тиб Олегович

Класс 7а

ОУ МБОУ школа №10 ЛИК

Дата 29.09.21

$\frac{1}{40}$ $\frac{2}{15}$ $\frac{Игорь}{55}$

Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Ставропольский край город Невинномысск
Школьный этап
2021-2022 учебный год
7 класс

Задание 1

Хорошо известная вам с детства сказка «Курочка Ряба» часто становилась объектом для остроумных и неожиданных интерпретаций. Вот одна из них, предложенная М. Казинником: «Однажды в жизни свершилось чудо: курочка снесла не простое, а золотое яичко, то есть создала произведение искусства – слиток золота яйцевидной формы, совершенной обработки (скажем, яйцо Фаберже). А глупые дед и баба не оценили и стали вести себя с золотым, как всю жизнь вели себя с простым: стали бить, чтобы использовать в кулинарных целях. «Курочка Ряба» - это великая притча о шансе. О том, что жизнь предоставляет нам возможность иного пути, иного измерения».

Представьте, что дед и баба оставили у себя это золотое яйцо – бесценное творение искусства. Сочините свой вариант авторской сказки «Курочка Ряба», где рождение чуда стало центральным эпизодом, перевернувшим жизнь героев (курочки Рябы, деда, бабы и др.). В оформлении работы можете воспользоваться советами «Как написать авторскую сказку?»:

- 1) Укажите место и время действия, наделите их реальными или условными чертами;
- 2) Охарактеризуйте главных персонажей (упомянув как положительные, так и отрицательные их качества);
- 3) Придумайте смешные и грустные ситуации, в которые попадают герои, напишите, как они преодолевают трудности;
- 4) Используйте литературные средства выразительности (пейзажную зарисовку, метафоры и сравнения, иные тропы и фигуры).

Задание 2

Прочитайте три басни Льва Толстого.

1) Черепаха и орел

Черепаха просила орла, чтобы научил её летать. Орёл не советовал, потому что ей не пристало, а она все просила.

Орёл взял её в когти, поднял вверх и пустил: она упала на камни и разбилась.

2) Галка и голуби

Галка увидела, что голубей хорошо кормят, — выбелилась и влетела в голубятню. Голуби подумали сперва, что она такой же голубь, и пустили её. Но галка забылась и закричала по-галчьи. Тогда её голуби стали клевать и прогнали.

Галка полетела назад к своим, но галки испугались её оттого, что она была белая, и тоже прогнали.

3) Камыш и маслина

Маслина и камыш заспорили о том, кто крепче и сильнее.

Маслина посмеялась над камышом за то, что он от всякого ветра гнется. Камыш молчал.

Пришла буря: камыш шатался, мотался, до земли сгибался — уцелел.

Маслина напряжилась сучьями против ветра — и сломилась.

Автор оставил басни без традиционной морали. Придумайте к каждой басне мораль (по 1-2 строчке).

Задание 1. "Курочка Ряба" 408. ЛИТ 1137/11

Жили дед и баба в обычной избушке, жили просто, бедно. Баба у стариков курочка Ряба. Несла она им обычные яйца, но однажды произошло чудо - снесла она золотое яйцо, создала произведение искусства. Баба - добрая, ворчливая. Дед - жизнерадостный старик, они любят друг друга, стали они всем показывать золотое яичко - весь город о нем узнал. Разные люди хотели его купить, предлагали большие деньги, но дед с бабкой отказывались продать яичко. О чуде узнал и царь. Пришел он к ним домой купить не яичко, а курочку в надежде, что она снесет еще золотых яиц. Долго думали дед с бабкой, решили, что продадут её. Большие деньги предложил царь за покупку курицы за яйцо, но дед с бабкой хотели получить ^{еще} больше. Приезжали правители других государств посмотреть на чудо света - предлагали множество золота, но деду с бабкой это не нравилось, хотели больше. В это время царь был неслучайно зал - курица несла обычные яйца, не золотые.

Жреатал он кормить курицу, так она с голоду умерла. Дед с бабушкой не смогли продать яйцо, все оно падело, никто не хотел его дать больше, чем требовал дед с бабушкой. Вскоре яйцо они потеряли и вернулись к бедной жизни остались ни с чем.

Задание 2. 15б.

1) Мораль басни таково: Сумай ты чужих советов, иль останешься без одега. 0б.

2) Мораль басни таково: Увиди, что есть, а иначе потеряешь, что имеешь. 10б.

3) Мораль басни таково: Пытался быть лучше всех, можешь понести ты неудачу на плечах своих. 5б.

Задание 1

Хорошо известная нам с детства сказка «Курочка Ряба» часто становится объектом для остроумных и неожиданных интерпретаций. Вот одна из них, принадлежащая М. Кавиничиной: «Однажды в жизни свершилось чудо: курочка снесла не простое, а золотое яйцо, но если бы проявилось искусство – яйцо золотом бы не было, а в форме, сохранившей обработку (как яйцо Фаберже). А глупый дед и баба не ожидали и силой жерни сбили золотыя, как всю жизнь свои с проста: стали бить, чтобы использовать в кулинарных целях «Курочка Ряба» – это великая причина шаяна. О том, что жизнь представляет нам возможность этого пути, иного измерения».

Всероссийская олимпиада школьников

по Литературе

школьный этап 2021-2022 уч. г.

- 1) Укажите место и время действия, сделайте их реальными как у вас – свои варианты;
- 2) Охарактеризуйте главных действующих (укажите как минимум одного, тезис и аргументация их качеств);
- 3) Придумайте ситуации и условия ситуации, в которые попал бы герой, напишите, как они продолжают историю;
- 4) Используйте широту фантазии, образности, выразительности (определяете зарисовку, метафоры).

Ф.И.О. участника Глушко Дарья Алексеевна

Задание 2

Класс 7, В'

ОУ МБОУ Гимназия 10, "СШК"

Дата 29.09.2021г

1	2	шт.
40	15	55

МШТТ-209-7-1

Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Ставропольский край город Невинномысск
Школьный этап
2021-2022 учебный год
7 класс

Задание 1

Хорошо известная вам с детства сказка «Куручка Ряба» часто становилась объектом для остроумных и неожиданных интерпретаций. Вот одна из них, предложенная М. Казинником: «Однажды в жизни свершилось чудо: курочка снесла не простое, а золотое яичко, то есть создала произведение искусства – слиток золота яйцевидной формы, совершенной обработки (скажем, яйцо Фаберже). А глупые дед и баба не оценили и стали вести себя с золотым, как всю жизнь вели себя с простым: стали бить, чтобы использовать в кулинарных целях. «Куручка Ряба» - это великая притча о шансе. О том, что жизнь предоставляет нам возможность иного пути, иного измерения».

Представьте, что дед и баба оставили у себя это золотое яйцо – бесценное творение искусства. Сочините свой вариант авторской сказки «Куручка Ряба», где рождение чуда стало центральным эпизодом, перевернувшим жизнь героев (куручки Рябы, деда, бабы и др.). В оформлении работы можете воспользоваться советами «Как написать авторскую сказку?»:

- 1) Укажите место и время действия, наделите их реальными или условными чертами;
- 2) Охарактеризуйте главных персонажей (упомянув как положительные, так и отрицательные их качества);
- 3) Придумайте смешные и грустные ситуации, в которые попадают герои, напишите, как они преодолевают трудности;
- 4) Используйте литературные средства выразительности (пейзажную зарисовку, метафоры и сравнения, иные тропы и фигуры).

Задание 2

Прочитайте три басни Льва Толстого.

1) Черепаша и орел

Черепаша просила орла, чтобы научил её летать. Орёл не советовал, потому что ей не пристало, а она все просила.

Орёл взял её в когти, поднял вверх и пустил: она упала на камни и разбилась.

2) Галка и голуби

Галка увидела, что голубей хорошо кормят, — выбелилась и влетела в голубятню. Голуби подумали сперва, что она такой же голубь, и пустили её. Но галка забылась и закричала по-галчьи. Тогда её голуби стали клевать и прогнали.

Галка полетела назад к своим, но галки испугались её оттого, что она была белая, и тоже прогнали.

3) Камыш и маслина

Маслина и камыш заспорили о том, кто крепче и сильнее.

Маслина посмеялась над камышом за то, что он от всякого ветра гнется. Камыш молчал.

Пришла буря: камыш шатался, мотался, до земли сгибался — уцелел.

Маслина напружилась сучьями против ветра — и сломилась.

Автор оставил басни без традиционной морали. Придумайте к каждой басне мораль (по 1-2 строчке).

Заг. 1-465. " Курочка Ряба версия 2.0 "

Жили были дед да баба, жили бедно, голодно, голодно.

Была у них курочка Ряба. Однажды преподнесла она подарок им чудесный; снесла курочка яйцо не простое, а золотое. Обрадовались дед да баба, поняли, что моментом пользоваться надо и пошли во дворец к царю. У бабки было желание заработать, да разбогатеть, а деду без разницы было лишь бы бабка счастлива была. А

Присели, стоят на пороге, ждут выхода царя.

Вышел он и говорит: " Говорят мои работники, что чудо у вас случилось, раба курочка яйцо золотое снесла !!! " P
Бабка, что уже спешит, спотыкается: " Да, да так оно и есть, золото! Золото! " Царь удивлен, да и глаза на лоб лезут. Обиенди царь яйцо на ведро золотых монет и разделили они.

Бабка купила еды, кармита, да ланти, а дед лежит на печи и смотрит на бабку: она счастливая, как никогда.

Мораль сей сказки такова; если любишь человека, будешь счастлив и рад за него больше, чем за себя.

ш 2

1) Это того не дано природой и жидать не надо,
все в этом мире продумано до этого. + 10б.

2) Родился тому, что есть. Не жидой болышею-об.

3) Горай те, над кем ты смеешься, оказываются
сильнее и умнее. Не стоит издываться над шичностями
из-за пустяков 5б.

Шифр ЛНТ-308-В

Всероссийская олимпиада школьников
по Литературе
школьный этап 2021-2022 уч. г.

Ф.И.О. участника Зелюнка Марина Игоревна

Класс 8 Б

ОУ МБОУ гимназия №10 МК

Дата 29.09.2021

Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Ставропольский край город Невинномысск
Школьный этап
2021-2022 учебный год
8 класс

Задание 1 .Определите, из какого произведения данный сюжет. Назовите автора. Опишите предложенный сюжет, создав связный рассказ объемом 120- 150 слов.



Задание 2.

Перед Вами мини-портрет одного из старинных русских городов из книги воспоминаний А.Ремизова «Подстриженными глазами».

«И разве могу забыть я вечер с такой ширью пожаром разлившейся вечерней зарей – Тула, та самая Тула, где Лесков подковал на подковы стальную аглицкую блоху, Тула, известная своими самоварами, пряниками, ножами, ружьями, а прославившаяся на весь мир и навсегда Ясной Поляной.»

Составьте по аналогии литературный портрет своего города, который мог бы стать его визитной карточкой.

Задание № 5-5-25-10-10-5 / 60б.

На изображении представлен сюжет повести
Николая Васильевича Гоголя, "Тарас Бульба".
Отец с сыном стоят в лесу, и старший решает
на очень серьезной и жесткой поступок - убий-
ство собственного сына, но как они к этому пришли?
Отец - Тарас Бульба, знатный атаман. По
богачам отдал друзей своих сыновей в Запорожскую
Сечь, чтобы там они были умными казаками.
А Андрей - один из сыновей был умным шове-
ром, хорошо учился, преуспевал в руководстве
казаками. Андрей был привлекательным мужчиной
и будущим в Польше встретил свою любовь. Он
любил эту девушку настолько сильно, что пре-
дал казачество. Андрей отказался от дома его
отца. Я не могу не отметить, почему это
очень сложно перебороть или убить свои чувства.
У каждого человека должна быть свобода и выбор.
Вспомогая на это, Тарас не был мириться с
решением сына. Он позвал Андрия в лес и
принял самое решение. Когда я смотрю на
эту картину, слышу слова, которые я думаю
произнесит Тарас: "Я тебя породил, я тебя и убью!"

удить его я не могу, но емлю, то на его
есте поступила бог по-другому.

Издание №2 15-5-4-5

Невозможно мне забыть то место, где ты родился,
живут твои самые близкие, первые друзья.
Твой незабываемый город - Невинномысск. Душаю,
бог уважать его, бай достаточно его величье-
ного кабанья, но по не все. Невинномысск -
од, стоящий на ^{сливках} впадине двух рек, Кубань,
ручей начинаю в горах близ Эльбруса, и Зешенку,
менее всеяетственной реки. Тот самый город,
орой выдержан шлоптание временем, войнами,
водниками. Из маленькой кауцовой станции
он мог разрастись в один из крупнейших го-
ов всего края и города носить звание
«величественная столица Ставропольского края».
Невинномысск - его производства и завода известна
всю Россию, а то, что она производит, распроотраня-
я по всему миру. Невинномысск - город, ронда-
тый великими людьми: ветеранов войны, спортсменов,
мокавтов, поэтов, актеров. Город, который стал
дущими и не забывает людей, которые вложили в

него всю душу. И тот город живет в сердце каждо-
го житиля. Природа манит к себе, удивительная
красота хранить в себе город. Я будуно горда
тем, что живу в Невинномыске, даже, если жизнь
разведет наши пути, он навсегда в моей
памяти, навсегда в сердце!

Р
✓
✓

Шифр лт-211-9-2

1) 30-15-10-10-5 /
2) 05 / 705

Всероссийская олимпиада школьников
по Литературе
школьный этап 2021-2022 уч. г.

Ф.И.О. участника Рогатенкова Полина Николаевна

Класс 9 "Б"

ОУ МБОУ гимназия № 10 г.Иж

Дата 29.09.2021.

Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Ставропольский край город Невинномысск
Школьный этап
2021-2022 учебный год

9 класс

Задание 1.

Дайте комплексный анализ рассказа Бориса Екимова «Не забудь!». При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей.

«НЕ ЗАБУДЬ!...»

Борис Петрович Екимов

— Придешь к ним, не успеешь поздороваться, сразу тебе вопрос: «Чего пришел?» — «За новостями... — отвечаю. — Как вы тут и чего?.. Не хвораете?..» — «Хворать нам некогда. Тем более новости собирать. Работы полно. Это вас, пенсионеров, кормят и поят. А мы работаем. Некогда басни тачать. Хочешь — садись и смотри телевизор. Чай еще горячий. А мы пошли работать, нам некогда. Некогда, некогда...» Вот и разговору конец. Называется, проведаль родного сына.

Монолог неторопливый, горьковатый, но с пониманием.

— Конечно, работы у них в самом деле много. Три большие теплицы. Сейчас, зимой, в основном на столовую зелень работают: лучок, петрушка, укроп. Готовое — убирать, и сразу посадка, чтобы земля не гуляла. И конечно, к весне готовятся. Все идет каруселью, работы много. Это правда.

Монолог не больно веселый, но с усмешкою, над собой ли, над молодыми — наверное, это все вместе: жизнь, старость и прочее. Одно и то же у всех. Слушай чужое, свое вспоминай. Вздыхай да охай. Чем еще заниматься в бане, после парной, отдыхая расслабленно и умиротворенно, попивая горячий чаек, квас или минералку. Поселковая наша банька не больно казиста, но без нее скучно.

Баня да воскресный базар для нас, жителей сельских, не столько покупки да мытье, сколько жданные встречи, особенно для пожилых домоседов. Сидим всю неделю в своем углу, никого не видим, ничего не слышим, кроме собачьего брѣха да телевизора, где тот же брѣх. А базар да баня — это праздник: знакомые люди, свойские новости, беседы. Особенно в бане: там вовсе спешить некуда. Помахал веничком в парной — отдохни, послушай, в свою пору пожалься, если болит чего, похвались рыбалкой ли, огородом, поругай начальство — всё о своем: хвори, заботы, радости.

Вот и нынче. Недолго попарился, сижу, отдыхаю, чаек попиваю да слушаю. Люди свои, пожилой народ. Нынче беседа о молодых: как они нас, стариков, привечают да здравствуют.

Один монолог выслушали, тут же поспел другой.

— Мои на базаре торгуют. Бабка пошла. В дело, не в дело: не столько купить, сколько поглядеть на своих. Они далеко живут, не враз доберешься. А базар — рядом. Бабка пошла, увидала внучку, та с торгом стоит. Но разговор короткий: «Бабаня, не маячь. Закрываешь товар от покупателей, они мимо идут». Вот тебе и весь сказ: «Не маячь...»

— Это еще, считай, ласково, — сказал кто-то. — Мы дочку посылаем: «Пойди к бабке, прибери там». А она губы поджала: «У нее плохо пахнет...» — «А от тебя чем пахло? Бабка сколь лет-годов тебя пестала. Подтирала да подмывала. Или память овечья?»

Память у нас всякая: короткая, овечья, и долгая, человечья, — кому как дано. Да еще было бы что помнить.

Дни прошлые порою быстро туманятся, день нынешний — на ладони.

— Дед, здравствуй! Я тебя очень сильно люблю! — таким приветствием не всякий раз, но встречает меня маленький внук Митя.

И тут же к делу:

— Мы что, забыли?.. На руках ходить? А прыгать?.. А прятаться?

Но главное, конечно, на воле: летом — одни забавы, зимой — другие. Летом, конечно, лучше, потому и вспоминать о нем, и грезить легко, радостно:

— Будет лето! Будет тепло! Мы с тобой, дед, будем в трусиках ходить! Огород поливать! Цветы. Будем кушать клубнику, вишню, абрикосы! Будем клевать, как птички! Купаться будем!

Радость для меня понятная: сам лета жду. Провожая его с печалью. Осенью говорю со вздохом:

— Лето кончилось. Теперь — грязь да слякоть, а потом зима. Будет холодно.

— И мы с тобой замерзнем! — радостно продолжает Митя. — На санках будем кататься. На Дону — лед! По льду будем бегать! В хоккей играть! Замерзнем, придем домой, будем спинку греть у батареи! Чай пить с черной корочкой! Я тебя буду угощать, дед...

Это он вспомнил зимы прошлые. Так было. Приходили с прогулки, я садился прямо на пол, возле батареи отопления, согревая озябшую спину. А Митя суетился, тащил табурет, накрывая на нем чай: чашки, варенье, мед и... черный хлеб, потакая вкусам моим и соглашаясь: «Зачем нам эти вафли, печенья?! Черная корочка вкуснее!»

Вафли, печенья, конфеты — все это рядом, на столе, лишь руку протяни. Но черная корочка зимой, после морозца, конечно, вкуснее.

Зимой рано и быстро темнеет. Пора прибиваться к своему дому. Вот-вот придут родители. Моя «смена» закончилась.

— Дед! — вспоминает вдруг Митя. — У нас блины есть. Когда домой пойдешь, возьми два... Нет, возьми три блина. Дома их разогреешь и съешь. Только не забудь разогреть, — убеждает он. — Так будет вкусно!

И потом на прощание не раз повторяет:

— Не забудь, дед! Не забудь...

— Нет, нет... Я не забуду, милый... Спасибо.

Уже за порогом повторяю для себя, для него: «Не забуду. Но и ты не забудь, сохрани... Не растеряй в длинной жизни своей эту детскую доброту и долгую человечью память». **2012 год**

Задание 2.

Как известно, Н.В. Гоголь предварил основной текст “Ревизора” “Замечаниями для господ актеров”, в которых предложил краткие, но емкие описания “Характеров и костюмов” наиболее важных действующих лиц. Вот как, например, охарактеризованы Бобчинский и Добчинский: “Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и сурьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского”.

Выступите в роли “соавторов” других русских драматургов, придумав подобные гоголевским “замечания” для актеров, исполняющих роли. Ориентировочный объем характеристики каждого из выбранных вами персонажей – 50 слов. При составлении “замечаний” учитывайте специфику драматургического жанра и речевой колорит воспроизводимой в пьесе эпохи.

Задание 2.

А. П. Чехов "Человек в футляре"

05

Иван Иванович - ветеринарный врач, длинные седые усы, высокий, худой, любит охоту, предпочитает находиться на свежем воздухе, довольно обстоятельно известен во всей губернии, умеет слушать, поскольку ни разу не перебивает Буркина, выражает мысли по рассказу довольно сдержанно, считает дела и работу Юржан бесмысленной, однако не смотрит на короткий ответ после истории Буркина, Иван Иванович высказывает свое мнение до конца, считает, что все жители "живут в футляре".

Буркин - остановился с Иваном Ивановичем на ногах, ~~остановился~~, рассказывает историю о Беликове, работает в гимназии, невысокий, толстый, мясистый мужчина, длинная борода, хороший рассказчик, в некотором смысле философ, рассуждает о Беликове и не интересуется проблемами других. ~~знает его за "жизнь в футляре"~~, есть зубство юмора, насмехается над Беликовым, увлекается охотой, во время рассказа судит других, живущих в таком же "техе", осуждает общество Беликов - учитель гимназии, витает в новизне, новизне замечаний, несамостоятельности, худой, высокий, живет в "футляре", не любит исключений, придерживается правил и дисциплины, все вещи, даже самые маленькие, находятся в футляре, окружил себя оболочкой от остального мира и людей, мелочливый, носит очки, пальто, всегда ходит с зонтом и в сапогах, высоко поднятой воротничок пальто

Варенька Коваленко — приехала в гимназию со своим братом, девушка лет 30-ти, ^{высокого} роста, была раскритикована Бешковым за езду на велосипеде, жизнерадостная, широкая улыбка, любит смеяться, огаровала коллег и Бешкова, добрая, хорошо поёт, отличалась характером от брата, было тяжело жить вместе с братом, молчаливая, привлекательная, стройная фигура, румяные щёки, умеет рассказывать интересные истории и поднимать настроение

Михаил Коваленко — брат Вареньки, живут вместе, высокий мужчина на лет 30-~~40~~, ^{или молодой} сильный, молодой, говорит басом, учитель географии и истории, отличался от сестры, никого не боялся, заступался за сестру, ненавидел Бешкова, харизматичной, смелой и уверен в себе, уверен в своей точке зрения, крепкий мужчина, не смотря на уверенность, не пытается напугать других.

Задание 1.

30-15-10-10-5

В рассказе Бориса Скумнова «Не забудь!» с первого абзаца иллюстрируется отношение сына к своему пожилому отцу. Автор называет старика людей «пожилыми орисседлами». Я считаю, что художественная идея рассказа заключается в благодарном поведении к пожилым родственникам, в детской простоте и доброте. В первых двух абзацах старик родители выставляют образы, «лишним грузом», данное отношение видно в диалоге отца и сына: «Что пришел?», а также «Это вас, пенсионеров, кормят и платят», «некогда басни читать». Уже взрослые дети заняты работой, и им некогда обращать внимание на престарелых родителей, иногда они им мешают: «Вот тебе и весь сказ: «Не маяжь...». В рассказе «Не забудь!» представлено несколько разговоров, отношений и ситуаций, каждая из которых отображает разное отношение к пожилым людям. В одном из таких монологов, мы бы можем увидеть ещё один пример неблагодарного отношения, где родители посылают дружку сообщить к «бабке». Девочка в ответ начинает жаловаться: «У неё плохо пахнет». В ответ на слова дружки, родители напоминают ей о том, что делала для неё бабушка, когда девочка была в пелёнках. Можно сказать, что родители пытаются привить девочке чувство благодарности, добродушию и ответственности. Одной из идей рассказа является помощь

3-2 и поддержка в трудный момент. Когда девочка была беспомощна, её бабушка заботилась о ней, лелеяла и растила, теперь же, когда внучка подросла, а бабушка состарилась, пришло время благодарности от девочки, такой же помощи. Далее представлен разговор бабушки и маленького внука. Я считаю, что данный разговор сыграл большую роль во всём рассказе, и так и назван, ведь именно на примере доброго сердца маленького мальчика, автор хочет показать, как следует относиться к своим родственникам, особенно пожилым. Мальчик вспоминает ~~прошлые~~ "дни прошлые", то есть можно отметить, что внук радуется каждому мгновению с любимым дедушкой. Вперед этим разговором, автор говорит "Память у нас всякая: короткая, острая, и длинная, желвавая, — кому как дано. Да ещё было бы это помнить". С моей точки зрения, первая фраза относится к выше упомянутой ситуации про внучку и бабушку, где девочка позабыла о том, что делала для неё бабушка, а вторую фразу можно отчасти отнести к ситуации с маленьким внуком и бабушкой. Я понимаю вторую фразу следующим образом: с одной стороны, можно подумать о людях, обладающих добрым отношением, но забывающих об этом либо в силу времени, либо из-за качества людей (в данном случае — детей), либо из-за других обстоятельств. С другой стороны, можно подумать, что нечего помнить от пожилых родственников, однако в данном рассказе другая идея, что

означает, что данная позиция не подходит. Если разобрать разговор между Митей и бабушкой противоположно, то легко тут заметить искреннюю доброту, любовь и радость. Данное объяснить можно тем, что речь идёт о детской, чистой душе. Митя не пытается извлечь какую-то выгоду или пользу для себя, он с открытым сердцем говорит: "А тебя очень сильно люблю!". Маленький внук с нетерпением ждёт лета: "летом — одни забавы", "будет лето!", забав. Автор показывает Митю с доброй, чистой, невинной детской душой: "А Митя суетился, тащил табурет...", "потакая вкусам мам и смышляясь: "Загел нам эти вафли, пегеня? Чёрная корочка вкуснее!". Мальчик по-детски старается позаботиться о бабушке: "Попысь не забудь разогреть", хотя бабушка, наверное, и сама может сделать подобные вещи, но внук, возможно, из-за своего возраста, не понимает, что бабушка сможет "разогреть" блины, но мальчиком движет любовь и забота. Метафора: "Дни прошлые порою быстро туманятся, день нынешний — на удочке", всё идёт каруселью, память острая. Я хочу добавить, что Митя радуется даже холодной погоде, возможно, из-за того, что проведёт зимнюю пору с бабушкой: "И мы с тобой замерзши замерзнем!". Конец рассказа заканчивается следующим образом: "Не растеряй в длинной жизни своей эту детскую доброту и дружную желвавую память". Данное высказывание можно расценивать как совет

не только своему внуку, но и ко всем людям. Я вполне согласна с последним высказыванием, поскольку помощь пожилым родителям в любую минуту, в старости очень важна. Поднимаемые проблемы взаимоотношения между детьми и пожилыми родителями, проблема благодарности, ответственности, чувства ^{гостеприимства} ~~гостеприимства~~, которое заключается в помощи людям.

Таким образом, в рассказе Бориса Симонова "Не забудь!" поднимается проблема взаимоотношений между детьми и пожилыми родителями, проблема нравственности и чувства долга перед родителями, которые нуждаются в помощи. В рассказе ~~представлено~~ проиллюстрировано множество характеров. Одни люди показываются эгоистичными, неблагодарными, а другие ответственными и добродетельными. Главная идея, которую хочет преподнести автор - сохранить детскую доброту и добрую человеческую память, ~~как~~ ^а по-другому - благодарность, ведь повзрослев, дети иногда забывают о своих родителях из-за дел, работы и взрослой жизни. Важно быть благодарным, ставить на первое место семью и заботиться о родственниках, нуждающихся в помощи.

Инверсия: жителей сельских, дни прошлые, день нынешний, зима прошлые, работы много, вкусом моим

908

Шифр ЛИТ-306-10-2

Всероссийская олимпиада школьников
по Литературе
школьный этап 2021-2022 уч. г.

Ф.И.О.участника Жонова Юлиа Андреевна

Класс 10 "Б"

ОУ МБОУ гимназия №10 ЛПК

Дата 29 сентября 2021 года

Задание 1.

Анализ по произведению И.А. Бунина "Туман"

Произведение И.А. Бунина "Туман" написано в 1901 году. Стиль прозаического произведения книжный, художественный. Оно относится к лирике и характеризуется ярко выраженной субъективной отточенной и описываемой действительности. Это лирический монолог автора, в котором содержится рассуждение на тему одиночества, эстетических видений, смерти. Он отождествляет туман, как некая сущность. Относится к жанру рассказ, а мотивом является ощущение глубокого неответствия мечты и реальной жизни.

Основной в произведении является тема одиночества. Но в то же время, автору удается рассуждать и на другие философские темы. Характер адресата предназначен для широкого круга читателей, ввиду общественной значимости обсуждаемой проблемы.

Форма речи данного произведения - письменная. Тип речи: описание с элементами рассуждения. Вид речи: монолог.

Смысл названия произведения "Туман" аллегорически означает неизвестность, эстетические переживания, страх перед завтрашним днем. Темой является пред-

явление человеческих чувств, эмоций, переживаний, познанных через природу. Автор описывает туман, "широкую и белую полярную луну" - всё это приемы единения человека в мире окружающей среды. Но после душевной и телесной боли наступают "туманы", которые передают настроение душевного покоя, когда "белая полоса" в жизни. Именно этого Букин вспоминает прошлое и обращается к "ногам древности". Исход является деградацией личности расщеплений на тему жизни человека, её телесные особенности. Автор поднимает проблему одиночества, так как он показывает нам отчужденные группы людей от него самого. В его рассуждениях мы понимаем, что рассказчик устал, весел, танцует и играет в карты. Он "идет своим путем", а позже выходит посмотреть на море. Букин считает, что единение человека с природой может влиять на его эмоциональное состояние.

Композиция выстроена в виде переходов от описания к рассуждениям. Таким образом, автор переключается на повествование. Жизненно, что ключевыми эпизодами являются не сюжетные повороты, а мысли

рассказчика, его переживания и природа.

Художественные средства выразительности в произведении довольно много. Например, такие эпитеты, как "полный устал", "молчаливая тайна", "грустное и бесстрастное выражение", "полярная луна" показывает нам загадочную, таинственную атмосферу событий, а также то, как на автора влияет природа.

655

Задание 2

1. Михаил Погодин "Терад нашего времени" Вершинин +
2. Наставление отца Чижикова "Мертвое души" Тоголь +
3. Пугачев "Копитанская дочка" Пушкин +
4. "Венера на хуторе близ Диканьки" Михаил Осаки +
5. Слово Раукова "Горе от ума" Грибоедов +
6. Парас Бульба "Парас Бульба" Тоголь +

255

всего 905

518

Шифр ЛНТ-105 М.ч. 1

Всероссийская олимпиада школьников
по Литературе
школьный этап 2021-2022 уч. г.

Ф.И.О. участника Жереверзева Диана Александровна

Класс 11А

МБ ОУ Гимназия №10 Лич.

Дата _____

Зарание 1

В рассказе Бориса Зайцева "Волны" нам повествователь P
 рассказывает историю о волнах, мучивших себе убегавших.

Там приходится очень тяжело, они все обдумывают,
 переживают и бегут кутерьма. Они наотлично
 маршуют дальше всеобщим, что они готовы сражаться и
 отправятся в жаркий мир, но никто из них
 не знает, что эти они свое положение не улучшат
 предельно при давлении. В определенном смысле
 волны кипения достигает своего максимума. Герои
 не знают, куда они держат путь и куда добрут,
 они усталы голодные и слабые. Причём у молодых
 волн начинается процесс старения, когда же они
 уже придут, всем хочется уже поменять свое положе-
 ние на домашний мирок, у всех есть надежда, что
 при отдыхе не рано. Но старики их разжигают
 и возбуждают неограниченно правду, о которой жарушка
 все капризы. Он говорит о том, что они не успеют
 куда придут, потому что не успеют, куда мысли
 все время кипело держась путь, да и никто из них
 не знает, куда можно поехать. Перед последним
 маршем различимые волны набиваются и

на Мисо и вечером живо. После происшествия
никто не хочет пересказывать друг с другом, оговаривая
собоевещное будущее в домашней обстановке, чужих
мысли раскрываются.

Крепковершие, как по мне, читается гителю, потому что
на протяжении прочтения романная атмосфера становится
все гителю и мрачней. Мы наблюдаем, как дух
и их нравственное состояние падает.

Во начале автор изображает в романе более светлую тему,
когда повествование идет только о том, как они гителю,
но ситуация в итоге еще гителю, но вот по ходу мы
видим как в краски начинают сгущаться и отсюда
становится темнее и бодрее.

Вопли в романе показывают нам, как ~~муж~~ некоторые
люди в миру, они готовы похвастаться жизнью
своих товарищей, чтобы выжить самим, они не
терпят, когда говорят несправдливо правду и даже
могут убить чужую жену.

В романе наблюдается множество опечаток:
"Каша жила", "Смерть была одет в незнакомую одежду"
множеству. Домашней обстановкой иными для того, чтобы
мы понимали весь мир и окружающий в те времена, это
неподобающе и героично.

260

Зерание 2

- 1) Андрей Беломестный "Война и мир" роман - эпопея Л. Н. Толстого
- 2) Куликин "Гроза" Островского +
- 3) Мамин-Сибиряк "Нервные души" Гоголь. +
- 4) — 0
- 5) Петр I "Медведь владимир" А. С. Пушкина Куликин. +
- 6) Жуковский из "Копейка Ручей или королю" +
Михайлова.

255 + 26

515