

Олимпиадная работа 1-7-6 936  
школьного этапа  
Всероссийской олимпиады школьников  
по литературе.

обучающегося 4 класса  
МБОУ гимназии № 10 г. Ж

Трошовой Виктории Святловны.  
педагог-наставник Гомтарева  
Лина Витальевна.  
2 октября

## ТЕТРАДЬ

Для \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Задание 1.

А-7-6

- 1) Это не пристало есмь, 50  
не мучай себя и других.
- 2) Чужое - лучше, чем 45  
свое, всегда,  
но если ты от близ-  
ких отвернешься - пути  
обратно больше нет.
- 3) Не стоит зазнаваться, 45  
всегда есть лучше вас.

## Задание 2.

405

Среди героев русской и  
мировой литературы  
есть такие, которых  
невозможно однозначно опре-  
делить как „хороших” или  
„плохих”, „положитель-  
ных” или „отрицатель-  
ных”. Например:

1) Обишов из одностороннего  
произведения.

С одной стороны он ленив,  
не имеет сил воли,  
все время летит на ди-  
ване, но с другой сторо-  
ны, он добрый, забот-  
ливый, прекрасный музы-  
кант.

2) Раскольников из „Прес-  
тупление и наказание“.

С одной стороны, он убил  
старушку, часто вытхва-  
ет, плохо учится, но с  
другой стороны он  
очень заботится о своей  
семье, о друзьях, он  
искренний и добрый.

3) Оно из одноименного романа Антуана Жюльена.

С одной стороны оно убийло ребенка, туршило детей, всеяло страх в жителей всего урюда, но с другой стороны, оно такое замечательное создание, оно красиво тешит, оно приветливо и дружелюбно (но только когда хочет тебя свести), может ладить с детьми, у оно красивый-модный парад.

Задание 3.

405

С помощью множества повторов, эпитетов, метафор, сравнений.

Поздним вечером ранней весной я шла по дороге.

Вокруг меня, на дороге, на стенах домов, на черновых вывесках магазинов было написано „Армон“. И именно так я пригласила идею своей научной работы. Мой „Армон“ стал лучшей работой. В тот многолетний момент я осознала, что поздним вечером ранней весной, меня звали. Армон в атмосфере! Армон в сварке! Армон в науке! Армон в ярком освещении города Челябинска! ☺



Апрон в маске! Чинова-  
измоченные способы полу-  
чения энергии, за этим  
весь мир.

Трошева В

побед.

Всероссийская олимпиада школьников  
Литература  
Ставропольский край город Невинномысск  
Школьный этап  
2019-2020 учебный год  
7 класс

№ задания	1	2	3	Всего
Максимальный балл	15	40	45	100
Полученный учеником балл	135	400	400	935
Подпись проверяющего				

**Задание 1**

*Прочитайте три басни Льва Толстого.*

**1) Черепаха и орел**

Черепаха просила орла, чтобы научил её летать. Орёл не советовал, потому что ей не пристало, а она все просила.

Орёл взял её в когти, поднял вверх и пустил: она упала на камни и разбилась.

**2) Галка и голуби**

Галка увидела, что голубей хорошо кормят, — выбелилась и влетела в голубятню. Голуби подумали сперва, что она такой же голубь, и пустили её. Но галка забылась и закричала по-галчьи. Тогда её голуби стали клевать и прогнали.

Галка полетела назад к своим, но галки испугались её оттого, что она была белая, и тоже прогнали.

**3) Камыш и маслина**

Маслина и камыш заспорили о том, кто крепче и сильнее.

Маслина посмеялась над камышом за то, что он от всякого ветра гнется. Камыш молчал.

Пришла буря: камыш шатался, мотался, до земли сгибался — уцелел.

Маслина напружилась сучьями против ветра — и сломилась.

*Автор оставил басни без традиционной морали. Придумайте к каждой басне мораль (по 1-2 строчке).*

**Задание 2**

Среди героев русской и мировой литературы есть такие, которых нельзя однозначно определить как «хороших» или «плохих», «положительных» или «отрицательных». Назовите 3 примера таких героев. Кратко охарактеризуйте каждого из них, используя вводные слова «с одной стороны ... с другой стороны...», союз «однако» или другие средства, который помогут вам оформить высказывание о неоднозначном герое. Не забудьте подтверждать свои мысли примерами.

**Задание 3**

Юрий Осипович Коваль (1938-1995)

**ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ РАННЕЙ ВЕСНОЙ**

Поздним вечером ранней весной я шел по дороге.

«Поздним вечером ранней весной», - складно сказано, да больно уж красиво...

А дело, правда, было поздним вечером ранней весной.

Весна была ранняя, соловьи еще не прилетели, а вечер - поздний.

Так что ж было-то поздним вечером ранней весной?

А ничего особенного не было. Я шел по дороге.

А вокруг меня - и на дороге, и на поле, в каждом овраге - светился месяц.

Иногда я наступал на него - и месяц расплывался вокруг моей ноги. Я вынимал ногу из лужи - на сапоге блестели следы месяца.

Капли месяца, как очень жидкое и какое-то северное масло, стекали с моего сапога.

Так и шёл я по дороге, по которой ходил и ясным днем, и тусклым утром, и - так уж получилось - поздним вечером ранней весной.

- 1) Напишите, с помощью каких приёмов Ю.Коваль создал образ месяца? Напишите о том, что с вами случилось поздним вечером ранней весной (в 10-15 предложениях). Укажите жанр своего произведения. Пишите грамотно, это добавит вам баллы.**