

Олимпиадная работа
Школьного этапа
Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающейся 9А класса
МБОУ гимназии № 10 ЛПК
Тюхому Тохму Олеговна

Л-9-1

Тетрадь

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Педагог - наставник: Тохтаренко Лина
Витальевна

Задание 1.

Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева повествует о перетираниях главного героя и дрозде, превративших их.

В произведении очень много деталей, помогающих лучше прочувствовать и проникнуть в события сюжета. Например, описание окружающего пространства передают тишину, умиротворенность, неподвижность ночи.

Повествование ведется от первого лица, мысли главного героя, о главном герое, только то, что он горестно влюблен, его преследует забота. Но автор так описывает его чувства, что читатель невольно сопереживает им.

У рассказа необычное название - "Дрозд 1". Интересно в нем упоминание "1". Затем Тургенев добавляет её? В тексте говорится: "В его песни не было ничего своего, личного; он был тот же самый черный дрозд, который тысячу лет тому назад приветствовал ^{то же самое} солнышко и будет его приветствовать через другие тысячи лет". Возможно, автор подчеркивает, что это первая ночь, когда он не спит и слышит дрозда, но будут и другие

покие встречи.

Я считаю, что автор хотел донести мысль том, что людские проблемы ничтожны по сравнению со всем окружающим миром. Это подтверждают слова: „Да и стоит ли горевать, томиться, и думать о самом себе, когда уже кругом, со всех сторон разлиты те колодные омуты, которые не сегодня - завтра увлекут меня безбрежный океан?“.

Задание 2

Мой любимый поэт и писатель - Александр Сергеевич Пушкин. Я считаю его одним из самых выдающихся авторов мировой литературы.

Он был очень образованным человеком, выпускником Царскосельского лицея. Можно сказать, что его учителем был Гавриил Державин - реформатор русского литературного языка, который выдвинул на первый план средний стиль. Его реформы продолжил Пушкин. Язык, на котором мы говорим сейчас, - язык этого великого человека. Он писал грамотно, но простым и понятным языком.

Александр Сергеевич создал множество поэтических и прозаических произведений, которые сопровождают нас в течение всей жизни. В детстве нам читают „Сказку о рыбаке и рыбке“, „Сказку о мертвой царевне“, во взрослом возрасте мы увлекаемся „Евгением Онегиным“ и „Дубровский“.

Наверное, каждый читал в школе „Повести Белкина“. Пушкин - это вечная классика, на которой растут поколения. Пушкин - это неотъемлемая часть русского народа, русской души.

Его творчество стало важной частью всего искусства. Его произведениями Александра Сергеевича ставят оперы, пишут картины, снимают фильмы и мультфильмы. Этот автор помогал своим современникам, например, он подсказал Николаю Васильевичу Гоголю сюжет „Ревизора“.

Мое любимое произведение Пушкина - „Капитанская дочка“. История Александра Сергеевича сочетает не только исторический ход событий, но и увлекательные судьбы героев, их взаимоотношения. Также мне нравятся „Евгений Онегин“ и „Полтава Людмила“. Интересный сюжет и любовные перипетии делают их интересными для меня.

Пушкин скончался в достаточно ^{молодом} раннем возрасте, будучи убитым на дуэли с Дантесом. У него есть такие строки в стихотворении "Памятник":

"Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа..."
Я считаю, что эти слова очень точно описывают его творчество.

Мы все должны ценить Александра Сергеевича Пушкина и сохранять его произведения, ведь Пушкин - бесценная жемчужина русской классики.

908

Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Ставропольский край город Невинномысск
Школьный этап
2019-2020 учебный год
9 класс

№ задания	1	2	Всего
Максимальный балл	70	30	100
Полученный учеником балл	60	30	90
Подпись проверяющего			

Задание 1

Провести комплексный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического по выбору.

Дрозд 1

Я лежал на постели — но мне не спалось. Забота грызла меня; тяжелые, утомительно однообразные думы медленно проходили в уме моем, подобно сплошной цепи туманных облаков, безостановочно ползущих в ненастный день, по вершинам сырых холмов.

Ах! я любил тогда безнадежной, горестной любовью, какою можно любить лишь под снегом и холодом годов, когда сердце, не затронутое жизнью, осталось... не молодым! нет... но ненужно и напрасно моложавым.

Белесоватым пятном стоял передо мною призрак окна; все предметы в комнате смутно виднелись: они казались еще неподвижнее и тише в дымчатом полусвете раннего летнего утра. Я посмотрел на часы: было без четверти три часа. И за стенами дома чувствовалась та же неподвижность... И роса, целое море росы!

А в этой росе, в саду, под самым моим окном уже пел, свистал, тюрюлюкал — немолчно, громко, самоуверенно — черный дрозд. Переливчатые звуки проникали в мою затихшую комнату, наполняли ее всю, наполняли мой слух, мою голову, отягченную сухостью бессонницы, горечью болезненных дум.

Они дышали вечностью, эти звуки — всею свежестью, всем равнодушием, всею силою вечности. Голос самой природы слышался мне в них, тот красивый, бессознательный голос, который никогда не начинался — и не кончился никогда.

Он пел, он распевал самоуверенно, этот черный дрозд; он знал, что скоро, обычной чередой, блеснет неизменное солнце; в его песни не было ничего *своего*, личного; он был тот же самый черный дрозд, который тысячу лет тому назад приветствовал то же самое солнце и будет его приветствовать через другие тысячи лет, когда то, что останется от меня, быть может, будет вертеться незримыми пылинками вокруг его живого звонкого тела, в воздушной струе, потрясенной его пением.

И я, бедный, смешной, влюбленный, личный человек, говорю тебе: спасибо, маленькая птица, спасибо твоей сильной и вольной песенке, так неожиданно зазвеневшей под моим окном в тот невеселый час.

Она не утешила меня — да я и не искал утешения... Но глаза мои омочились слезами, и шевельнулось в груди, приподнялось на миг недвижимое, мертвое бремя. Ах! и то существо — не так же ли оно молодо и свежо, как твои ликующие звуки, передрагсветный певец!

Да и стоит ли горевать, и томиться, и думать о самом себе, когда уже кругом, со всех сторон разлиты те холодные волны, которые не сегодня — завтра увлекут меня в безбрежный океан?

Слезы лились... а мой милый черный дрозд продолжал, как ни в чем не бывало, свою безучастную, свою счастливую, свою вечную песнь!

О, какие слезы на разгоревшихся щеках моих осветило взойшедшее наконец солнце!

Но днем я улыбался по-прежнему.

8 июля 1877 Тургенев И.С.

Рекомендации по анализу прозаического текста

Определите тему (проблему), поднятую в тексте. Рассмотрите микротемы.

Проанализируйте заглавие произведения.

Рассмотрите элементы сюжета и композиции и выявите их роль в раскрытии темы (проблемы): описание природы, интерьера, предметов и т.п. Роль эпиграфа.

При рассмотрении внутренней организации текста особое внимание обратите на образ автора. Как ведется повествование: от 1 или от 3 лица? Почему выбран такой способ изложения и такие формы изображения (повествование, описание, монологи, диалоги)? Как автор относится к героям и ситуациям?

Полнота раскрытия характера героев (внешность, поступки, речь, взаимодействие с другими персонажами, место в сюжете произведения).

Особенности авторского стиля.

Попробуйте рассмотреть произведение и в культурно-историческом контексте, и в контексте биографии писателя.

Выскажите собственное мнение о произведении.

При оценке учитывается композиционная стройность, логичность и последовательность работы, язык, стиль, следование нормам речи.

Ф.И. Тютчев

Летний вечер

Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.
Уж звезды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.
Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобожденная от зною.
И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ее
Коснулись ключевые воды.

Рекомендации по анализу поэтического текста

Определите тему и идею стихотворения.

Прокомментируйте смысл его названия.

Какова историческая или культурологическая основа стихотворения?

Определите жанровую принадлежность стихотворения.

Охарактеризуйте композиционную структуру произведения: на сколько частей оно разделяется, какова их внутренняя и внешняя связь, какие композиционные приемы использует автор (повторы, параллели, контрасты, антитезы и т.д.)

Укажите использованные автором изобразительно-выразительных средства. Какова их роль в раскрытии образа героя?

Определите стихотворный размер.

Поделитесь впечатлениями от прочитанного, дайте свою оценку стихотворению.

При оценке учитывается композиционная стройность, логичность, последовательность работы, язык, стиль, следование нормам речи.

Задание 2 Творческое задание

У русского писателя А.И.Куприна есть небольшой рассказ «Исполины».

Учитель гимназии господин Костыка изменил идеалам молодости и превратился в бездумного чиновника. Вернувшись однажды из гостей, он не то во сне, не то наяву учиняет экзамен великим русским писателям, портреты которых висят у него в кабинете. Как своим злосчастным ученикам, Костыка выставляет единицы и двойки за поведение ненавистным писателям - Пушкину, Лермонтову, Гоголю и другим.

Поступите иначе. Остановитесь перед воображаемым портретом своего любимого поэта или писателя и произнесите хвалебную речь в форме рассуждения. Покажите в своей работе знание его биографии, подчеркните особенности его творчества, остановитесь на любимых произведениях, обоснуйте свой выбор.