

1-5-9

Олимпиадная работа  
школьного этапа

всероссийской олимпиады школьников  
по литературе

обучающегося 5 "в" класса  
МБОУ гимназии №10 ИЖ

## Тетрадь

для Касик Мария Игоревна

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ педагог - наставник Алексеева А.А.

2 октября 2019г

1/1 Спор на тердаке  
Жиня - биня семья. У них биня простор-  
ный дом и большой тердак<sup>а</sup>. Все вещи рано  
или поздно попада<sup>а</sup>ли на тердак, там и  
оказались наши герои: портфель, сапог и  
книжка. Каждый день они спорили о том,  
что каждый из них биня воткое человеку!  
Их споры длились часами или днями. До  
тех пор пока они не оказа<sup>а</sup>лись в мусорном  
ведре.

1/2  
Мне очень сильно понравился этот рассказ.  
Рассказчик - очень дружелюбный человек и скрит-  
ный. Характер же у него очень странный,  
не-обычный. Больше всего мне понравилось  
в рассказчике то, что он рассказывает  
не очень обычно, он с любовью и без забот  
рассказывает о природе и ласково относится  
к ней. Так в этом рассказе показан очень

необычно, таких слов, как правило, много.  
Потому, что он слишком спокоен и вежлив  
и показывает в этом тексте правду  
как много можно не подумав. Автор  
хочет наше внимание сосредоточить на  
его поведении. В конце рассказа введен  
образ «старика Состенетти» для того,  
чтобы прервать текст. Больше всего  
мне запомнились черты собачки, она та-  
кая худая и головастая. Собачки вечером  
думают о том, чтобы они были сыты,  
и вечер был тихим, а люди думают  
не только об этом, но они думают и что  
будет завтра.

№ 3

- 1) Драйвовская Анжелика 5
- 2) Гуркина Ирина
- 3) У Луканова... А. С. Пушкин
- 4) Я знаю... А. С. Пушкин 5
- 5) — —

Всероссийская олимпиада школьников  
Литература  
Ставропольский край город Невинномысск  
Школьный этап  
2019-2020 учебный год  
5 класс

№ задания	1	2	3	Всего
Максимальный балл	25	50	25	100
Полученный учеником балл	25	35	10	70
Подпись проверяющего				<i>А.В.Васильев</i>

### Задание 1

Прочитайте сказку Феликса Кривина «Научный спор».

Попробуйте сочинить сказку, где главные герои – самые обычные вещи. Например, портфель или карандаш, телефон и записная книжка или другое.

Пусть вам в этом помогут олицетворение и фантазия. (Объем сказки 40 слов – 50 слов).

#### **Научный спор**

...Калоша и Босоножка отличаются тем, что как только окажутся рядом, тотчас заводят учёные споры.

- Какой мокрый этот мир, - начинает Калоша. – Идешь, идешь – места сухого не встретишь.

- Да что Вы! – возражает Босоножка. – В мире совершенно сухо.

- Да нет же мокро!

- Именно сухо!

Их споры обычно разрешает Комнатная Туфля:

- Коллеги, оставьте бесполезные споры. Мир бывает и мокрым, и сухим; мокрым – когда хозяйка моет пол, сухим – всё остальное время.

### Задание 2

Прочитайте текст. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Вопросы, на которые не можете ответить, пропускайте. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно.

Саша Чёрный (Александр Михайлович Гликберг, 1880–1932)

#### **БРОДЯЧИЙ ПЁС**

Медленно покачиваясь, я возвращался с моря в свою лесную сторожку, нагруженный, как мул, купальным костюмом, халатом, сеткой с овощами и подобранными у тростников дикими грушами. У колодца я обернулся: сзади меня кто-то вежливо вздохнул, словно хотел сказать: «Обернитесь, пожалуйста».

Из тростниковых джунглей вышла на тропинку тощая долговязая собака из той же незнатной породы, у которой хвост крендельком, а уши варениками. Я остановился, пёс тоже. Он внимательно, опытным глазом бродяги осмотрел мои пожитки, мою выгоревшую на солнце куртку, моё лицо и, когда я снова стал подниматься в гору, решительно пошёл за мной, точно я был его дедушкой, с которым он встретился после многолетней разлуки.

Его решение было нетрудно понять: «Нездешний... Не фермер – фермеры не купаются... Мяса не ест, но пустой желудок можно и супом с хлебом наполнить. Не злой, скорее добрый, стало быть, не прогонит. Из той породы людей, которые каждый год наезжают со всех сторон в Прованс, чтобы валяться на песке у моря и ничего не делать. Вроде бродячих собак...»

Пёс не ошибся, я его не прогнал и у дверей сторожки исполнил первый долг гостеприимства: дал ему в жестянке из-под сардинок холодной колодезной воды. Жестянка была гораздо меньше собачьей жажды, но я терпеливо подливал воду, пока пёс, из вежливости омочив последний раз язык, не взглянул на меня благодарными глазами:

– Спасибо.

Он немного хитрил со мной, но что ж – не схитришь – не поужинаешь... такая уж судьба всех бродяг.

Я сидел в сторожке, он у порога, снаружи. Он, конечно, постарался мне объяснить, как умел, что он совсем не хочет есть, что пошёл он за мной только потому, что я ему понравился. Осторожно, словно невзначай, перенёс он переднюю лапу за порог. Но я очень люблю собак и очень не люблю блох – глаза наши встретились, и он понял, что поужинать и на дворе можно.



Я размочил сухой хлеб в разбавленном водой скисшем молоке (не бежать же мне на соседнюю ферму за сливками!). Пёс съел. Он был очень голоден – впалые бока, чуть-чуть торопливые глотки... Но не чавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчики. Потом я разогрел рисовый суп с томатами. Блюдо не совсем подходящее, но разве у меня собачья кухмистерская?

Мы честно поделили между собой суп, а на закуску я ему дал бумагу изпод масла, которую он, жмуря глаза от удовольствия, старательно облизал – так облизал, что бумажка совсем прозрачной стала. От вина отказался. Даже обиделся, как, впрочем, собаки всегда обижаются, если человек им что-то несуразное предложит. И в самом деле: предложи вам кто-нибудь после ужина копировальных чернил, разве вы не обиделись бы?

Из виноградника выполз с киркой старичок Сангинетти, хозяин моего жилища, маленький, похожий на хитрую ящерицу, человек. Посмотрел на лежавшую у порога собаку, почмокал плохо выбритой губой и сказал:

– Ваш пёс? Не ваш? Здесь ни у кого такого нет – уж я знаю... Не люблю ни кошек, ни собак! Кошки – воровки, собаки кусаются. Вот вы её накормили, а она вам за это, хи-хи, брюки порвёт...

Вздор какой! Какая собака обидит человека, который её накормил и у своего порога приветил?

Псу тоже не понравился сухой, похожий на шорох выцветших листьев кукурузы, голос старичка. Он толкнул меня носом в колени, вильнул дважды хвостом (ужин был неважный, особенно вилять не стоило) и, презрительно обогнув старого клеветника, исчез за холмом в кустах можжевельника. Сыт, вечер тихий и тёплый – а что завтра будет, об этом только люди думают...(1926)

1. Понравился ли вам рассказ? Что можно сказать о рассказчике? Каким он вам показался? Что больше всего привлекает в характере?
2. Как рассказчик относится к природе?
3. Каким показан в рассказе пёс? Правдиво ли показан пес? На чем старался сосредоточить наше внимание автор, говоря о собаке: «не чавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчики»
4. Зачем в конце рассказа введен образ «старичка Сангинетти»?
5. Какие художественные детали (в первую очередь портретные) вам запомнились? Почему именно они?
6. Как вы понимаете смысл финала (последнее предложение) рассказа?

### Задание 3

Назови любимые произведения, относящиеся к различным жанрам.

Название сказки: ----- автор (если он есть) -----

Название рассказа: ----- автор -----

Название повести: ----- автор -----

Название стихотворения: ----- автор -----

Название пьесы: ----- автор -----