

В приложении к моему письму
И. В. Мургенева „Дрозд“ поднимается тема
любви, роли природы в жизни чело-
века и её влияние на самосоу-
здание. Главным делом этого произведения
мне кажется мое мнение о безнадёжной и
безуспешной любви: „Забота зрелых людей;
тяжелое, утомительное сопереживание другим
людям, проходящее в душе моей,“
Автор описывает внутреннюю борьбу,
тяжелое безразличием и
безрезультатность, которая вызывает тоску
и печальным душевным состоя-
нием. Мое мнение о любви можно
разделить на два: одно и то же
попытки найти покой. Писатель делает
акцент на том, что любовь омерзела
прежнюю, но освободиться от оков
этого чувства он не мог. Это мож-
но подтвердить такими словами:
„Ах! Я люблю тогда безнадёжной,
преступной любовью, какой можно

любить лишь под солнцем и холодом
осев...". Воздаётся внимание, что из-за
топки и тепла главного героя, ври-
и в произведении γίνεται медлен-
и. Кажется, что даже в воздухе в
самом деле повесть терпкий аромат пус-
на надежду лирическому времени.

Миссаль словно задаётся вопросом:
"Что может помочь человеку в такой
ситуации? И поможет ли что-нибудь?"
Такие вопросы возникают и у читателей.
Но И.С. Тургенев сразу унимает их
любопытство и интерес. Он вводит в
произведение образ призрачного отца.
В пейзаже умилен, который видит персонаж
сквозь него, герой замечает необыкновен-
ную красоту утренней, ещё не тронутой
природы. Она притягивает к себе его
взгляд.

В картине окружающего мира
появляется гёрный дрозд, который явля-
ется олицетворением сил, величия,
равнодушия и превосходства. Языка -

появления лирического героя через при- 19
му своего мировоззрения, добился
эффекта погружённости в ситуацию,
как со стороны повествователя так и
со стороны читателя. Тургенев привлекает
внимание зрителя не на проблему
любви, а на взаимодействие героя
и дрозда. Между ними происходит
невидимый диалог, который порождает
рассказчика до сих пор.

Меня И.С. Тургенева напечатали
красивыми эпиграфами, которые раскры-
вают эмоциональное состояние, поведе-
ние, мысли. Произведение кажется
"лёгким и высоким", потому что
наполнено художественными сред-
ствами выразительности.

Этот рассказ оставил после себя
положительные эмоции, также в тексте
я увидела множество поводов для
того чтобы задуматься. И.С. Тургенев подни-
мает мировосприятие с читателя-
ми через своё произведение.

30-15-7-10-5 — 648

Задача 12

На дворе стоял яркий, солнечный день. Свободные окна в помещении проливали мощный свет, озаряя все вокруг. Над шкальной доской величественно возвышались портреты русских писателей. Это были лица

А. С. Пушкина, чьи сказки я читала в детстве, Н. В. Гоголя, "Ночь перед Рождеством", которую ставили в местном театре в канун Нового года, и

А. С. Грибоедова. Взглянув на лицо последнего, я сразу вспомнила, как во время летних каникул я читала по единственному произведению "Горе от ума". Это произведение стало для меня поистине знаменательным. Я восхищался идеей

этой пьесы, решительностью автора и по свободомыслию в ней.

А. С. Грибоедов жил в период революционных настроений в России. Он стал свидетелем декабрист-

тов и даже был знаком с некоторыми из них. Картина "Горе от ума" была рисованной маской, за которой можно было получить арест. Но

будучи верным своим моральным принципам, имея желание показать человека ликувально века и эпохи, как такового века, А. С. Грибоедов начал работу. Какая сила и мотивация должна быть у писателя, решившегося на такой отважный поступок? Грибоедов своей безжалостностью, этот великий волюнтеризм оставил себе себя единственную масштабную работу, которая при жизни писателя даже не была опубликована. "Горе от ума" поразило тысячи людей, а также несколько поколений. Это доказывает силу и мощь этого произведения. Судьба у А. С. Грибоедова была нелепая. Великий писательской деятельности, этот разносторонний человек, замкнутой вневременной посто-

при императоре. Основная задача писате-
ля заключалась в наблюдении за
соблюдением Мухомангейского договора.
Но поедино роль в жизни А.С.
Грибоьева играет Восток. Именно там
он полюбил, там он двинул армянкам,
спасая при этом свой гонимый
дом. Тот действительно выдающийся чело-
век, чья любовь лишь в
1828 г. в конце своей мушкетер-

Р
Ж
ной жизни. После своей смерти А.С.
Грибоьев оставил лишь кисть с перст-
ном, по которой и опериали писате-
ля. Но несмотря на то, что гроб
был почти пустой, в сердцах тыся-
чи людей навсегда запечатлелся
образ А.С. Грибоьева. „Торжеств“
воспитало во мне такие чувства,
как: гордость, вера и привязанность
к своим моральным ценностям.

Та удивительная пьеса оставила после
себя неизгладимый след в моей жизни.
Я была рада удостоиться чести читать произ-

ведение композитора, именно через этот
образ И.С. Пуримов воплощает свою идею.
Можно заметить, что мушкетерский герой
символически гроб с убогими и
восхищением. Именно эта пьеса отвлечена
от всяких дел. Автор отмечает
чистоту и пустоту гроба и по сути:
„Он лел, он раскинул самозабвенно, это
тот же гроб: он знал, что скоро, обит-
ной чередой, блещет неизменным салом
в его пещи не было ничего своего
личного ...“ Наблюдая за маленькими
животными, слушаю по гробу, герой
словно стал осознавать свои пробле-
мы и раздумья иначе. Он благодарен
жизни за её сущность, за то, что
именно этот тёмный гроб стал
лучшим светом в его тёмном,
замкнутом бытии.

Большую роль в произведении игра-
ет интерьер. Действие происходит ранним
утром. Комната слабо освещена, преобла-
дают тёмные и серые оттенки. Это сим-

близкую безпросветность мысли персона-
жа. Это является естественным
переходом в безработную жизнь, лишён-
ную тревог и планов. Так об этом
пишет И. С. Тургенев: „Близок темнотам
стали перед мной призраки ада; все
предметы в комнате будто виднелись:
они казались лишь неподвижные и
тихие в долготом полусвете раннюю
летнюю утра”. Звучи песни в этот
произведении заставляют почувствовать
глубокий душевный покой. На мимове-
нии, он становится чем-то масштаб-
ным, великим, охватывая свою силу
и огромной мощью. Но одновре-
менно с этим, персонаж понимает
всю свою insignificance, сравнивая
свое существование с бесконечностью
в виде природы.

Писатель ведёт повествование от
первого лица. Я думаю такой способ
изложения выбран, потому что
И. С. Тургенев, пропускает все пере-

ведение такого замечательного писате-
ля.

5-2-2-3-2 — 145