


457

Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Ставропольский край город Невинномысск
Школьный этап
2018-2019 учебный год
5 класс

№ задания	1	2	3	Всего
Максимальный балл	8	12	10	30
Полученный учеником балл	8	10	7	25
Подпись проверяющего				

Задание 1

Прочитайте сказку Феликса Кривина «Научный спор».

Попробуйте сочинить сказку, где главные герои – самые обычные вещи. Например, портфель или карандаш, телефон и записная книжка или другое.

Пусть вам в этом помогут олицетворение и фантазия. (Объем сказки 40 слов – 50 слов).

Научный спор

...Калоша и Босоножка отличаются тем, что как только окажутся рядом, тотчас заводят учёные споры.

- Какой мокрый этот мир, - начинает Калоша. – Идешь, идешь – места сухого не встретишь.

- Да что Вы! – возражает Босоножка. – В мире совершенно сухо.

- Да нет же мокро!

- Именно сухо!

Их споры обычно разрешает Комнатная Туфля:

- Коллеги, оставьте бесполезные споры. Мир бывает и мокрым, и сухим; мокрым – когда хозяйка моет пол, сухим – всё остальное время.

Задание 2

Прочитайте текст. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Вопросы, на которые не можете ответить, пропускайте. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно.

Саша Чёрный (Александр Михайлович Гликберг, 1880–1932)

БРОДЯЧИЙ ПЁС

Медленно покачиваясь, я возвращался с моря в свою лесную сторожку, нагруженный, как мул, купальным костюмом, халатом, сеткой с овощами и подобранными у тростников дикими грушами. У колодца я обернулся: сзади меня кто-то вежливо вздохнул, словно хотел сказать: «Обернитесь, пожалуйста».

Из тростниковых джунглей вышла на тропинку тощая долговязая собака из той же незнатной породы, у которой хвост крендельком, а уши варениками. Я остановился, пёс тоже. Он внимательно, опытным глазом бродяги осмотрел мои пожитки, мою выгоревшую на солнце куртку, моё лицо и, когда я снова стал подыматься в гору, решительно пошёл за мной, точно я был его дедушкой, с которым он встретился после многолетней разлуки.

Его решение было нетрудно понять: «Нездешний... Не фермер – фермеры не купаются... Мяса не ест, но пустой желудок можно и супом с хлебом наполнить. Не злой, скорее добрый, стало быть, не прогонит. Из той породы людей, которые каждый год наезжают со всех сторон в Прованс, чтобы валяться на песке у моря и ничего не делать. Вроде бродячих собак...»

Пёс не ошибся, я его не прогнал и у дверей сторожки исполнил первый долг гостеприимства: дал ему в жестянке из-под сардинок холодной колодезной воды. Жестянка была гораздо меньше собачьей жажды, но я терпеливо подливал воду, пока пёс, из вежливости омочив последний раз язык, не взглянул на меня благодарными глазами:

– Спасибо.

Он немного хитрил со мной, но что ж – не схитришь – не поужинаешь... такая уж судьба всех бродяг.

Я сидел в сторожке, он у порога, снаружи. Он, конечно, постарался мне объяснить, как уметь, что он совсем не хочет есть, что пошёл он за мной только потому, что я ему понравился. Осторожно, словно

457

невзначай, перенёс он переднюю лапу за порог. Но я очень люблю собак и очень не люблю блох – глаза наши встретились, и он понял, что поужинать и на дворе можно.

Я размочил сухой хлеб в разбавленном водой скисшем молоке (не бежать же мне на соседнюю ферму за сливками!). Пёс съел. Он был очень голоден – впалые бока, чуть-чуть торопливые глотки... Но не чавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчики. Потом я разогрел рисовый суп с томатами. Блюдо не совсем подходящее, но разве у меня собачья кухмистерская?

Мы честно поделили между собой суп, а на закуску я ему дал бумагу изпод масла, которую он, жмуря глаза от удовольствия, старательно облизал – так облизал, что бумажка совсем прозрачной стала. От вина отказался. Даже обиделся, как, впрочем, собаки всегда обижаются, если человек им что-то несуразное предложит. И в самом деле: предложи вам кто-нибудь после ужина копировальных чернил, разве вы не обиделись бы?

Из виноградника выполз с киркой старичок Сангинетти, хозяин моего жилища, маленький, похожий на хитрую ящерицу, человечек. Посмотрел на лежавшую у порога собаку, почмокал плохо выбритой губой и сказал:

– Ваш пёс? Не ваш? Здесь ни у кого такого нет – уж я знаю... Не люблю ни кошек, ни собак! Кошки – воровки, собаки кусаются. Вот вы её накормили, а она вам за это, хи-хи, брюки порвёт...

Вздор какой! Какая собака обидит человека, который её накормил и у своего порога приветил?

Псу тоже не понравился сухой, похожий на шорох выцветших листьев кукурузы, голос старичка. Он толкнул меня носом в колени, вильнул дважды хвостом (ужин был неважный, особенно вилять не стоило) и, презрительно обогнув старого клеветника, исчез за холмом в кустах можжевельника. Сыт, вечер тихий и тёплый – а что завтра будет, об этом только люди думают...(1926)

1. Понравился ли вам рассказ? Что можно сказать о рассказчике? Каким он вам показался? Что больше всего привлекает в характере?
2. Как рассказчик относится к природе?
3. Каким показан в рассказе пёс? Правдиво ли показан пес? На чем старался сосредоточить наше внимание автор, говоря о собаке: «не чавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчики»
4. Зачем в конце рассказа введен образ «старичка Сангинетти»?
5. Какие художественные детали (в первую очередь портретные) вам запомнились? Почему именно они?
6. Как вы понимаете смысл финала (последнее предложение) рассказа?

Задание 3

Назови любимые произведения, относящиеся к различным жанрам.

Название сказки: ----- автор (если он есть) -----

Название рассказа: ----- автор -----

Название повести: ----- автор -----

Название стихотворения: ----- автор -----

Название пьесы: ----- автор -----

Задание 1
Невероятный
спар

151

8

- Знаете, как скучно пишется
бездействия яна паке в ботисий
день! - кисло мавила потрепанная
энциклопедия, - ~~Хозяин~~ не только
забыл, что имено я, я! ~~пака~~ поспо- 2
собства ^{ра} его выставляли трицу, 2
даже не вспомнит (при этом 2
она разразилась в горьких 2
плачах на разрыв), что я была 2
его и утешительницей и помощ- 1
ницей, и верным другом, нако-
нец!

Энциклопедия умолкла. Собла-
зна. Терма нбс.

- Да я Да я, закаленная всеми
выраши земного шара. Да я, содероку
во в недрах своих Знаний столько,
что я не ут сей я бить голову не
смогу.

Энциклопедия стала слышать

№51 Опять слезот хлынули головокружи-
тельными потоками
I - Но я забвѣа! - Всхлипла на эти
клопеды.

I Такой тарада разливается
она весь божий день. И ринуть не
I может: нужна иль нужна.

Задаче ~ 2

Рассказ увлекательный. Рассказчик,
V видимо, человек мягкий, к нему проя-
P нится к нему симпатией. Характер
настолько пропитан добротой к
природе что я считаю, что подобно
человек с таким характером не толь-
ко будет мне другом, но верным то-
варыщем.

I Несомненно, хоть такая неразум-
ная тварь, показан авторам личной
P рациональный. Автор хотел показать
таким образом но эта мораль-
P ного склада человека.

* Когда автор вводит старика
«англичанин», таким образом, от пока-

зывает ^{них} порочных, злых людей. ЧОТ
людей, которые презирают все ло-
шное и доброе.

Евровоей, облезлой пс. но сколь-
ко всего в ней правннлого! Сравни-
вается с простыми тестными людьми.

Это деталь при чтении текста
оставила след. на столько глубокий,
дажекий. Ведь ^еэто есть "Чртм" любо- (10)
^{до}го добровольного человека!

Последнее предложение можно
истолковать. ^{макс}мы сегодняшние
идеи не заглядываю на будущее,
переоценивая то что ты прожил

Задание 3

Коней Бесмертной и Тришурса -
мачушка (народная сказка.)
и, ~~Дитяскино~~ рассказ (цыган.)

"Малыши Кабальши" Таидари
Любовь онастоичем человеку.

"Борис Поневей"

"Наке" А.С. Пушкин

"Дядя Ваня" А.П. Чехов